

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества
Петроградского района Санкт-Петербурга

Конспект занятия

по теме

**«Правила и Безумие: Уроки Красной Королевы для
современного школьника»**

к ДОП театральной студии «Волшебные кулисы»

3 год обучения

Педагог дополнительного образования
Рященко Елизавета Александровна

Санкт-Петербург
2025 год

Тема: «Правила и Безумие: Уроки Красной Королевы для современного школьника»

Целевая аудитория: 3 год обучения (учащиеся 11-14 лет)

Объединение: Театральная студия «Волшебные кулисы»

Форма занятия: беседа, дискуссия, выполнение практического задания.

Продолжительность: 90 минут

Материал: Произведение Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»

Цель: на примере образа Красной Королевы и ситуаций из произведения Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес» обсудить морально-этические проблемы поведения, актуальные трудности для современных школьников, найти пути их решения.

Задачи:

1. Проанализировать характер и поведение Красной Королевы, Алисы и других персонажей.
2. Выявить морально-этические дилеммы, с которыми сталкиваются герои книги.
3. Провести параллели с актуальными проблемами школьной жизни (буллинг, давление авторитета, конкуренция, несправедливость).
4. Сформулировать конструктивные модели поведения.

Оборудование: Цитаты на плакате или на слайде

1. «Здесь, знаешь ли, приходится бежать со всех ног, чтобы только остаться на том же месте!»
2. «Вот у нас, нравится тебе это или не нравится, правило такое: поступишь другому!»

Ход занятия (метод: беседа)

1. Введение. Актуализация темы. (5-7 мин)

Педагог: Ребята, здравствуйте! Сегодня у нас не просто занятие, а творческая лаборатория. Мы продолжаем работу над спектаклем по мотивам сказки «Алиса в стране чудес». И это будет спектакль не только про чудеса и шахматы, но про смыслы и проблемы современности. Мы с вами много говорили о новых видах театрального искусства, и сегодня, пользуясь методами дидактического и актуального театров попробуем разобраться в поступках и поведении наших персонажей.

Начнем наш разговор с одного из самых ярких персонажей – Красной Королевы.

Вопрос для разминки: Какая она? Какие ваши первые ассоциации? (Учащиеся называют: властная, крикливая, жестокая, несправедливая, командует всеми).

Педагог: Верно! А какой ее главный принцип? Правильно, «голову с плеч» за любую провинность. А теперь давайте перенесемся из Страны чудес в нашу обычную школу. Сталкиваемся ли мы с подобным поведением окружающих нас людей? С желанием кого-то подавить, несправедливыми правилами, криком вместо диалога?

2. Анализ образа Красной Королевы. «Диктатор в юбке». (10 мин)

Педагог: Давайте разберемся, почему Королева именно такая. Что стоит за ее поведением?

Вопросы для дискуссии:

Вопрос 1: Как думаете, почему Королева постоянно кричит и угрожает? (Страх потерять власть, неуверенность в себе, желание самоутвердиться).

Вопрос 2: Давайте вспомним знаменитое правило Красной королевы: «Вот у нас, нравится тебе это или не нравится, правило такое: поступишь другому!» Как вы понимаете эту фразу? Что означает слово «поступись» в этой фразе в понимании «Красной королевы»? (ответы детей).

Педагог обращает внимание детей на слайд:

Слайд 1. Пословица на слайде: «Одному покориться, другому поступиться», которая означает соглашательную позицию, когда человек идёт на мировую – одному уступил, другому покорился, но при этом всегда что-то выиграл. Толкование выражения «Поступись другому».

Что означает «Поступиться другому» – означает уступить что-либо, добровольно лишиться себя чего-то, пожертвовать чем-либо ради кого-то или чего-то, отказаться от чего-то в пользу другого.

Педагог: Давайте разберемся, в чем абсурд и несправедливость этого хорошего, в общем, правила в понимании Красной королевы? Не в том ли, что она всегда ставит человека в ведомую, заведомо ущемленную позицию, лишает его права на собственные интересы. То есть, переиначивает истину. (Дети отвечают).

Педагог: Ребята, если общество будет жить по правилам Красной королевы, что будет? (Ответы детей).

Педагог подводит детей к выводу: Живя в обществе, необходимо соблюдать общепринятые правила (правила поведения, правила этикета, которые прошли проверку временем и утверждены обществом в качестве образца).

Вопрос 3 для дискуссии: Давайте обратимся к фразе Красной королевы «Здесь, знаешь ли, приходится бежать со всех ног, чтобы только остаться на том же месте!» Где и когда в нашей жизни мы можем ощущать себя так? (ответы детей)

Педагог: Как вы думаете, похоже это на гонку за оценками? На стремление не отстать от современных тенденций, – в наше время это социальные сети, компьютерные игры, желание быть «на волне», чтобы не выпасть из обоймы?

Педагог обобщает: Смысл фразы может означать следующее: чтобы развиваться как личность, нужно регулярно познавать что-то новое, совершенствоваться.

Но есть также мнение, что эта фраза может означать гонку за достижениями, когда человек стремится к успеху и признанию через призму достижений. Хорошо это или плохо? (Дети отвечают). Как видите, сложно найти однозначный ответ на этот вопрос. Думайте и решайте, выбор за вами!

Педагог: Итак, мы видим, что Королева – это гиперболизированный образ авторитарного лидера, который правит через страх и абсурдные, не всем понятные правила, которые она всегда толкует в свою пользу.

3. Проекция проблематики Страны чудес на школьную жизнь современного учащегося (15 мин)

Педагог: Давайте подумаем, в каких ситуациях мы можем вести себя «по-королевски» – или, напротив, становиться жертвами таких «королев».

(Ситуация 1: Буллинг – травля).

Педагог: (разбирает ситуацию)

Королева своей излюбленной фразой «Голову с плеч!» создает атмосферу страха. Как это выглядит в школе? Наблюдаете ли вы несправедливость и жестокость одноклассников или что-то подобное? Что означает «голову с плеч» в реальности? (предполагаемые ответы детей: преследование, это и обидные прозвища, и бойкот сверстников, и сплетни, и унижения в чатах).

Давайте подумаем, почему отдельные люди присоединяются к травле других? (ответы детей: присоединяются к большинству, чтобы самим не стать жертвой, хотят проявить силу, как Красная королева).

(Ситуация 2: Давление авторитета).

Педагог: Мы можем испытывать давление со стороны взрослого, а также лидера в классе, в компании. «Я сказал так, потому что я так сказал!» – знакомая фраза? Чем она опасна?

(Предполагаемые ответы детей: не считаются с мнением других, неуважительно относятся, подвергают насмешкам).

(Ситуация 3: Несправедливые правила).

Педагог: Абсурдные правила Королевы похожи на неписанные законы в некоторых компаниях: «ты должен носить только эти кроссовки», «нельзя общаться с тем-то и с тем-то». Или субъективное отношение, когда одного

хвалят за то, за что другого ругают. Знакомы ли вам такие ситуации? Что вы чувствовали, попадая в такие ситуации? (Дети отвечают).

(Ситуация 4: Конкуренция и зависть).

Педагог: Белая и Красная Королевы соперничают. А есть ли конкуренция в школе? В классе? (ответы детей: зависть к отличникам, к тем, кто проявляет в чем-то большие успехи, чем другие; к тем, кто пользуется вниманием противоположного пола).

Педагог: Как сделать конкуренцию здоровой, а не разрушительной? Как избежать зависти?

4. Роль Алисы как конструктивная модель поведения. Как противостоять абсурду? (10 мин)

Педагог: Теперь главный вопрос – как же быть? Но ведь у нас с вами есть главный герой, – Алиса! Она не подчиняется нелепым и абсурдным требованиям. Давайте посмотрим, как она ведет себя с Королевой.

Вопросы для дискуссии:

Вопрос 1: Что помогает Алисе сохранять себя как личность в этом безумии? (Ответы детей: здравый смысл, смелость, чувство юмора, способность задавать вопросы: «А почему это является правилом?»).

Вопрос 2: Как мы можем использовать «метод Алисы» в школе?

Дети отвечают.

Педагог обобщает ответы детей:

1. Так же, как Алиса, задавать вопросы: «Почему мы должны это делать? Объясните, я не понимаю». Это обезоруживает.
2. Сохранять самоуважение: помнить, что ты – личность, а не пешка.
3. Искать поддержки: Алиса часто обращается за поддержкой к другим персонажам. Важно находить друзей и взрослых, которым можно доверять.
4. Не принимать абсурдные правила игры. Иногда лучше выйти из недружелюбной компании, чем пытаться в ней «выживать».

5. Театральное воплощение. Итог. (25 мин.)

Педагог: Вернемся к образу будущего спектакля. Наша задача – не просто воплотить на сцене образы персонажей, а показать, почему они такие и что с этим делать. Давайте проведем ролевые пробы (проходит примерное, прикидочное, распределение ролей).

Далее педагог обозначает актерскую задачу.

Например, для Королевы: Попробуй сыграть не истеричную, властную особу, а человека, который панически боится показаться слабым. Его власть

– это панцирь. (Задания даются всем участникам будущей театральной постановки).

Для Алисы: создай образ девочки, которая умеет достойно выйти из любой ситуации, не позволяет себя унижить (и т.д.)

Общее задание: Поиск мотива.

Педагог: В сценах, где есть конфликт, давайте искать не только черты характера, но и мотивы своих персонажей. Почему Шляпник и Мартовский Заяц не в своем уме? Чему учит Алису Гусеница? Почему Труляля и Траляля боятся? Почему Чеширский кот помогает Алисе? И т.д.

Выполнение практического задания. (Демонстрация сцены из будущего спектакля с учетом рекомендаций педагога).

6. Подведение итогов занятия: (3 мин.)

Педагог: Давайте подведем итог. Сегодня мы узнали, что:

1. Поведение Красной Королевы – это проявление слабости, а не силы. (запугивание, абсурдные правила, подавление другого).

2. Со многими проблемами, обозначенными в произведении Льюиса Кэрролла, (несправедливость, давление, травля), мы сталкиваемся и в реальной жизни. Наша задача уметь с достоинством выходить из таких ситуаций.

3. Главное наше оружие – разум, такт, личное достоинство. Давайте попробуем поступать, как Алиса: проявлять здравый смысл, задавать вопросы, уважать себя, искать поддержки друзей.

7. Рефлексия (7 мин.) Метод незаконченных предложений. Дети вытягивают карточки, где предлагается закончить фразу.

а) выявление уровня усвоения учащимися морально-этической составляющей занятия:

«Красная королева не нравится мне, потому что...»

«Алиса близка мне тем, что...»

«Алиса задает вопросы, потому что...»

«Красная королева помогла мне понять, что...»

«Попав в недружелюбную компанию, я...»

«Если меня обижают, я...»

«Для того, чтобы тебя уважали, необходимо...»

б) выявление эмоционального отклика на занятие.

«На занятии мне понравилось...»

«Меня удивило...»

«Мне было непонятно...»

«Мне показалось сложно...»

Для меня стало открытием...»

Спасибо за работу. Наш спектакль может стать не просто сказкой, а настоящим уроком доброты и взаимопонимания для всех зрителей. Спасибо за продуктивную беседу! Давайте дальше творить!

Примечание: Спектакль «Красная королева» (режиссер-постановщик, педагог дополнительного образования Е.А. Ряценцева) был удостоен Диплома Лауреата III степени в номинации «Лучший спектакль синтетического жанра на XV Театральном марафоне Городского фестиваля-конкурса детских и юношеских театральных коллективов Санкт-Петербурга «В счастливой долине у Красненькой речки».